Εδωσαν παλμό στην εθνική γιορτή

25/3/98

Οταν οι μαθητές συνεργάζονται αρμονικά με τους καθηγητές, το αποτέλεσμα μπορεί να είναι σαν αυτό που χειροκροτήσαμε την π. Τετάρτη στην αίθουσα του Ωδείου. Εκεί οι μαθητές του Μουσικού Γυμνασίου και Λυκείου παρουσίασαν το γνωστό έργο «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» σε μουσική του **Γιάννη Μαρκόπουλου**. Είναι γνωστή η προσπάθεια που καταβάλλει ο διευθυντής του σχολείου **Αντώνης Γεβε-**

ΤΟ ΕΡΓΟ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΘΕΙ ΞΑΝΑ ΤΗΝ ΕΡΧ. ΠΕΜΠΤΗ

Κατέπληξαν το Ρεθυμνιώτικο κοινό "οι ελεύθεροι πολιορκημένοι"

Ε υαισθησία για το περιβάλλον και την προστασία του, καλλιτεχνικές ανδιάσεις αξιώσεις και προβληματισμός τίθενται από το πανεπιστήμιο γίνεται ένα τα βασικά χαρακτηριστικά των σχολικών δραστηριοτήτων με τις οποίες έλαβαν η μαθητική χρονιά.

Σε κάθε σχολείο έγινε προσπάθεια για το καλύτερο και φέτος μια εκπαιδευτικοποίηση του παιδιών στα θέματα προστασίας του περιβάλλοντος και βελτίωσης της ποιότητας ζωής.

Μάρκος από αυτές περιλαμβάνει το μικρό μας σφάλμα και θ' ασχοληθούν οι υπόλοιπες στα επόμενα φύλλα μας.

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ

Από την ίδρυσή του το Μουσικό Γυμνάσιο κατέρριψε το κλίσιφο της χρονιάς με μια σπανιότα.

Και φέτος το Ωδείο Ρεθύμνου είναι ο χώρος όπου ένα πολύπλοκο κοινό με αμφιτός επιστημονικό ανάμεσό του παρακολουθούσε την πρόοδο των μαθητών μέσα από ένα ενδιαφέρον πρόγραμμα.

Σ' πέντε τομείς δραστηριοτήτων μοιράστηκαν οι ομφνίσεις τον πεδίων.

Μένει. Γεγονός που δείχνει ότι καφό τα προβλήματά του το Μουσικό αυτό σχολείο αποτελεί ένα ένα φτιαχτο καλλιτεχνικής γνώσης αξιοκάθε υποστηριξης.

Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι

(Ποίηση Δ. Σολωμού - Μουσική Γ. Μαρκόπουλου)

Μια αξιόλογη προσπάθεια του Μουσικού Γυμνασίου - Λυκείου Ρεθύμνου

24/3/98

Τ ο καλλιτεχνικό ποίημα του **Δ. Σολωμού**, μελοποιημένο από τον **Γ. Μαρκόπουλο** θα παρουσιάσει το Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου στις **25-3-98** ώρα 19.00 στην αίθουσα του Ωδείου Ρεθύμνου, στο πλαίσιο του επίσημου εορτασμού της Εθνικής Εκατοστής, τιμώντας τους αγωνιστές της Ελευθερίας και τον Δ. Σολωμό, ποιητή της Ελευθερίας 200 χρόνια από τη γέννησή του.

Η μουσική αυτή εκδήλωση στηρίζεται στη συνεργασία καθηγητών και μαθητών του Σχολείου που κατέβαλαν επίπονη προσπάθεια για να φέρουν σε πέρας ένα έργο δύσκολο που φέτη φορά παρουσιάζεται στην πόλη μας. Με την προσπάθεια αυτή θέλουμε να δείξουμε πως συνδέουν τα μαθήματα Γενικής Παιδείας με τη Μουσική (το ποίημα διδάσκεται στη 3η Λυκείου και στη 1η Γυμνασίου,) αλλά και πώς το Σχολείο μπορεί να συνδεθεί με τα πολιτιστικά -δράματα- της πόλης.

Η μουσική του έργου που πάρε την ορατική της μορφή το 1975, προσφέρει τη δυνατότητα σε συνεχόμενο κλασικά και παραδοσιακά όργανα, τα ακουστεί σόλο τραγούδια αλλά και χορωδιακό και να δεθούν όλα αυτά με αφήγηση και ανεγκλία. Μεγάλη πρόκληση, αλλά και ευκαιρία να αξιοποιηθεί το δυναμικό του Σχολείου και να γίνει ένα μάθημα με πολλές ωφέλειες στη μουσική, και φυ μόνο, καλλιέργεια των μαθητών.

Πιστεύω ότι σε ένα Σχολείο η πραγματοποίηση μιας τέτοιας εργασίας είναι αποτέλεσμα πολλών

Σεργκέι Μαλόβαν

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Η αξιολόγηση μιας προσπάθειας

Κύριε Διευθυντή,

Ευχαριστούμε τόσο για τα κολακευτικά σχόλια που δημοσιεύσατε στην εφημερίδα σας στη στήλη «Καθημερινά» στις 25 και στις 31-3-98, όσο και για τη φιλοξενία σημειώματος στις 24-3 για το έργο «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» που παρουσίασε το Μουσικό Σχολείο στο Ωδείο στις 25-3-1998.

Πιστεύω ότι ο Τύπος και τα Μ.Μ.Ε. γενικά πρέπει να προβάλουν τέτοιες προσπάθειες που προάγουν τον πολιτισμό μας.

Ηταν πράγματι, όπως αναφέρατε (25-3-98), «βαρύ το τσάμπα». Οι καθηγητές και οι μαθητές μας πληρώσαν το έργο του μεγάλου ποιητή με δέος θρησκευτικό, θα έλεγα, για να φτάσουν σ' αυτό το αποτέλεσμα που, όπως επίσης γράψατε (31-3-98) «έδωσε παλμό στην εθνική γιορτή».

Σε μια προσπάθεια καλλιτεχνική, βεβαίως «μετράει» το των καθηγητών όσο και των μαθητών. Γι' αυτά τα αποτελέσματα, αλλά και για το πώς «βγήκε» αυτό το έργο, θα ήθελα να πω δυο λόγια.

Στην πρώτη συνεδρίαση της σχολικής χρονιάς, οπότε προγραμματίζονται στα σχολεία οι διάφορες εκδηλώσεις, αποφασίστηκε να δοκιμάσουμε φέτος, εκτός των άλλων, να παρουσιάσουμε το έργο «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Διονύσιου Σολωμού. Απευθυνθήκαμε στο συνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλο για να μας στείλει παρτιτούρες. Μας είπε ότι το έργο ετοιμάζεται να εκδοθεί και το Νοέμβριο έφτασαν στα χέρια μας οι παρτιτούρες για χορωδία. Ο κ. Σεργκέι Μαλόβαν, υπεύθυνος της χορωδίας, ξεκίνησε σιγά - σιγά.

Γύρω στις 15 του Φλεβάρη έφτασαν και οι παρτιτούρες του πιάνου. Επρεπε όμως να γίνουν οι ενορχηστρώσεις. Το χρονικό διάστημα μέχρι το Μάρτη πολύ μικρό. Εκφράζονται επιφυλάξεις απ' όλους για το αν θα προλάβουμε ή όχι και για το αποτέλεσμα. Από τη δύσκολη αυτή στιγμή ανέλαβε να μας βγάλει ο Δημήτρης Δαμιάλης, μουσικός του σχολείου μας, ο οποίος διέθεσε τις πλούσιες γνώσεις του και την καλλιτεχνική του ευαισθησία αλλά και πολλές από τις ελεύθερες και όχι μόνο, ώρες του, για να κάνει τις ενορχηστρώσεις, να γράψει τις παρτιτούρες - οδηγούς για να είναι έτοιμες το πρωί να τις πάρουν οι μουσικοί, να γράψουν τις παρτιτούρες για τα όργανα, στη συνέχεια να τις διδέξουν στα παιδιά και μετά να τους παραλάβει ο κ. Πλαΐτης να «δέσει»

την ορχήστρα και φυσικά στις τελευταίες πρόβες ορχήστρα και χορωδία.

Τα παιδιά έβλεπαν αυτόν τον οργασμό στο σχολείο, τους καθηγητές στην ελεύθερη τους ώρα σκυμμένους σε μια παρτιτούρα, ν' ανταλλάσουν απόψεις, να διδάσκουν τα όργανα, να προσαθούν οι ίδιοι να δέσουν το κλασικό με το παραδοσιακό. Παρακολουθούσαν την προσπάθεια των παραδοσιακών, που είχαν αναλάβει σόλο τραγούδι, να πειθαρχήσουν στό μουσικό μέτρο και στους δύσκολους ρυθμούς του έργου.

Ολα αυτά ήταν τεράστιες εμπειρίες για τα παιδιά που με τη συμμετοχή τους στην κοινή προσπάθεια «πήραν» πολλά. Ηρθαν πιο κοντά στους δασκάλους τους, συνεργάστηκαν, άκουσαν, έμαθαν, έπαιξαν, πειθάρχησαν, διαφώνησαν, συμφώνησαν, ένιωσαν την ίδια αγωνία, το ίδιο άγχος, γεύτηκαν όλα όσα μια σχολική διεργασία μπορεί να προσφέρει.

Αρκεί να πω ότι στα διαλείμματα, στις ελεύθερες ώρες τους, στους διαδρόμους και στην αυλή του σχολείου, αλλά και στα σπίτια τους, όπως μου εκμυστηρεύτηκαν γονείς, τα παιδιά τραγουδούν αποσπάσματα και σίγχους από το έργο. Και στίχοι όπως

«Πάντ' ανοιχτά πάντ' άγρεπνα
τα μάτια της ψυχής μου»

ή

«Η δύναμή σου πέλαγος
η θέλησή μου βράχος»

και άλλα, μπαίνουν βαθιά μεσ' την καρδιά των παιδιών και γίνονται οδηγοί για όλη τους τη ζωή.

Και γι' αυτό μόνο το λόγο, νομίζω ότι άξιζε όλη αυτή η προσπάθεια.

7 Απριλίου

Μια παντρειά αλλιώτικη απ' το' άλλες

Χρειαζόμαστε πολλές φορές μια τέτοια για να μπορέσουμε το σχολείο να αποκτήσει ένας ανιαρός ή σύγχρονου ανθρώπου.

Του ΑΝΤΩΝΗ ΓΕΒΕΤΖΗ
Δ/ντη Μουσικού Γυμνασίου

πρέπει να γίνει δυναμικό
ο ευέλικτο, ανοικτό στη
η, κοντά στα προβλήμα-
του λαού μας και της
θρωπότητας αλόκληρης.
Πρέπει να αποκτήσει την
κοίνηση να αξιωματι-
γμα τα σύγχρονα της
ληνικής παιδείας και
τα δίνει δημιουργικά με
ύγχρονη οικονομική,
ινωνική και πολιτιστική
αγματικότητα.
Οι ραγδαίες εξελίξεις που
νεξιούνται στις μέρες
σε όλους τους τομείς
ανθρώπινης δράσεως πρω-
τας, η παγκοσμιοποίηση
ν προβλημάτων, το γκρε-
μα των τειχών, οι αλλα-
στη συμπεριφορά και
ο σχέσεις των ανθρώπων
βάλουν συνεχή επα-
πτηση και αξιοποίηση
ον των ευκαιριών που
ρουσιάζονται για να μπο-
σει έτσι το σχολείο να
ταπεξέλθει στο ρόλο του.
Τα ευρωπαϊκά εκπαιδευ-
τικά προγράμματα, που
ικά χρόνια τώρα εφαρ-
ζονται και στη χώρα μας,
ρεχουν τη δυνατότητα
ς προετοιμασίας των
ον για μια δημιουργι-
και πολύμορφη ευρω-
ική και διεθνή πραγματι-
τητα μέσα από την ανα-
λυση της κοινής πολιτι-
κής κληρονομιας στον
τέα της Ιστορίας, της
θοσης και του πολιτισμού,
ια από την επικοινωνία,
τις ανταλλαγές και άλλες
μορφωτικές δραστηριότη-
τες ενώ παράλληλα βελτιώνουν την ποιότητα της
εκπαίδευσης και συμβάλλουν στην ανεύρεση καινοτομιών στο χώρο της παιδείας.

Το Μουσικό Γυμνάσιο - Λύκειο Ρεθύμνου αποτελεί μια ανοικτή παιδαγωγική μονάδα η οποία παρουσιάζει μια δραστηριότητα, που βασίζεται σε θέματα εργασίας, που βασίζονται στο ρόλο του σχολείου στο σύγχρονο κοινωνικό πλαίσιο. Η εργασία αυτή είναι φυσικά συνέχεια προηγούμενης με τίτλο «*Η Λοσπίδα του Αχιλλέα*», η οποία παρουσιάστηκε στη Γαλλία, στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη, στα Χανιά και στο Ρέθυμνο.

Το θέμα λοιπον του γάμου τεμνοι, τρυφοϊδα, χορος, εθιμα ζωνοι, στην εργασία μας, από την εποχή του Ομήρου κι εδωσε τα Αχιλλέα. Ραψωδία Ψ στιχ 190-197, ακόμα γιατι, ... γραφη του γαμου, ... στην Αρχαικη εποχη ... και ποιηση, ... ορμενοι, ... στη Βυζαντινή περιόδο με τους εκκλησιαστικούς ύμνους και καταλήγει στις μέρες μας στον κρητικό παραδοσιακό γάμο.

Οι γαμηλιότες, δηλαδή, μας φου επιτρεπει να αποκαλούσε τα μέλη της αποστολής, θα παιγγελουν και θα τραγουδήσουν στην ομηρική, στην αρχαία και στη νεοελληνική γλώσσα, θα ψάλουν, θα χορεψουν, θα αναπαραστήσουν την τελετή του γάμου με τη βοήθεια διαφανειών, αλλά και με δρώμενα. Κορυφαίο σημείο ο κρητικός γάμος με ... μέχρι τη ... τον ... .

Η ... πολύμορφη ... και διεθνή πραγματι... μέσα από την ανα... λυση της κοινής πολιτι... κής κληρονομιας στον ... τέα της Ιστορίας, της ... θοσης και του πολιτισμού, ... ια από την επικοινωνία, ... τις ανταλλαγές και άλλες μορφωτικές δραστηριότητες ενώ παράλληλα βελτιώνουν την ποιότητα της εκπαίδευσης και συμβάλλουν στην ανεύρεση καινοτομιών στο χώρο της παιδείας.

Το Μουσικό Γυμνάσιο - Λύκειο Ρεθύμνου ... ένα ... ανοικτό σχολείο ... ανοιχτό ... ανθρώπους, τη γλώσσα ... τους, τον πολιτισμό ... τη κοινωνία με τους ... κοινωνικούς ... φορείς ... τη τοπικη αυτοδιοικηση και ... .

Μεγάλη ... η ... της καθηγ... Αγοράς ... Α. Παχιάδακη, ... Θρησ... Γαρουλη, Α. ... Λιδάκη, Σ. Γουλάκη, Π. Πιτερη, Ε. Σ... και Κ. Σπηλιανακη.

Σ' ένα σχολείο ... προγραμματισμός ... δοσης ... πολλοί ... σχέδιο ... Μουσικό ... χωρίς ... ας.

Να πούμε ... ότι ... μια φορά ... και γι' ... ... Καλο Ελλας.

Θέλω ... ότι ... Ρεθύμνου ... Α. Λιδάκη ... Γαρουλη, Α. ... Λιδάκη, Σ. Γουλάκη, Π. Πιτερη, Ε. Σ... και Κ. Σπηλιανακη.

Σ' ένα σχολείο ... προγραμματισμός ... δοσης ... πολλοί ... σχέδιο ... Μουσικό ... χωρίς ... ας.

Να πούμε ... ότι ... μια φορά ... και γι' ... ... Καλο Ελλας.

Θέλω ... ότι ... Ρεθύμνου ... Α. Λιδάκη ... Γαρουλη, Α. ... Λιδάκη, Σ. Γουλάκη, Π. Πιτερη, Ε. Σ... και Κ. Σπηλιανακη.

Γιατί; Μήπως ...

Ενας πρωτοποριακός θεσμός

Στην σημερινή εποχή είναι δύσκολο να χαμογελάς. Ακόμα δυσκολότερο, όταν η δουλειά σου εμπλέκεται σ' αυτό που λέμε εκπαιδευτική διαδικασία. Ο κύριος Αντώνης Γεβεζής, φιλόλογος, διευθυντής του Μουσικού Γυμνασιου - Λυκείου Ρεθύμνου, μοιάζει να ισορροπεί καθημερινά πάνω σε ένα τεντωμένο σχοινί. Ο συντονισμός της λειτουργίας ενός τέτοιου σχολείου δεν είναι εύκολο πράγμα. Η πολιτεια το ίδρυσε και το άφησε περιπου στην μοίρα του. Με καθηγητές που ξεπερνάνε σε αριθμό τους πενήντα, μόνιμους, αναπληρωτές και πολλούς ωρομίσθιους, ως επί το πλείστον μουσικούς, οι οποίοι μέχρι πριν ένα χρόνο δουλευαν κυριολεκτικά λαμβανοντας ψίχουλα ως αμοιβή, με εκατόν εννιά ζωηρότατα παιδιά, υπό τους ανάκατους ήχους πιάνου, λύρας και πολλών άλλων οργάνων, από τις 8.00 το πρωί, μέχρι τις 4.00 το απόγευμα το Μουσικό Γυμνάσιο διαγραφει την δική του ξεχωριστή πορεία. Παρά τις δυσκολίες, ο διευθυντής κατορθώνει να διατηρεί το χαμόγελό του. Με το ίδιο χαμόγελο μας παραχωρεί αυτή τη συνέντευξη, εξηγώντας μας αμέσως το λόγο της αισιοδοξίας του: τα Μουσικά Γυμνάσια είναι ένας πρωτοποριακός θεσμός.

Ερ.: Κύριε Γεβεζή, είστε ο διευθυντής του μοναδικού Μουσικού Γυμνασίου - Λυκείου που υπάρχει στην Κρήτη. Τί σημαίνει για σας αυτή η θέση;

Α.Γ.: Είναι μεγάλη η πρόκληση για κάποιον που λειτουργεί των μαθητών, είστε να είναι σε θέση να διακρινουν την ομορφιά όπου αυτή υπάρχει και όπως αυτή εκφράζεται μέσα από την τέχνη.

Ερ.: Πολύ ωραία ακούγονται όλα αυτά και πολύ καλά ξεφυλλίζω τ' Πολιτεια και ίδιαιτα αυτά τα σχο-

με τα προηγούμενα χρόνια ή όχι; Υπάρχουν διαφορές κατά την διάρκεια της φοίτησης;

Α.Γ.: Το σχολείο μας έχει 109 μαθητές Γυμνάσιο-Λύκειο. Στο Γυμνάσιο υπάρχει σχεδιαστική τάση. Πέρσι λειτουργούσαν στο Γυμνάσιο τέσσερα τμήματα, φέτος πέντε. Πιστεύουμε ότι του χρόνου θα λειτουργήσουν έξι, δύο τμήματα σε κάθε τάξη.

Στο Λύκειο έχουμε πρόβλημα διαφορών σε άλλα σχολεία, όπως και στα άλλα μουσικά σχολεία της χώρας, που είναι 27 στον αριθμό. Ο λόγος είναι ότι το πρόγραμμα τωνΜουσικών Λυκείων είναι φορτωμένο σε σύγκριση με τα άλλα Λύκεια, και περιορίζει το χρόνο προετοιμασίας των μαθητών για τις Ανώτερες και Ανώτατες Σχολές με το σύστημα των Δεσμών. Τώρα με την μεταρρύθμιση που έχει απ φασιστεί και θα ισχύει από του χρόνου δεν έχουμε εμπειρία. Ελπίζω όμως ότι με κάποιο καλύτερ προγραμματισμό αλλά και με κάποια κατοχύρω των μουσικών σπουδών θα ανατραπεί αυτή η τάσ

Ερ.: Πώς επιλέγονται οι καθηγητές που δ σκουν στο Μουσικό Γυμνάσιο - Λύκειο και πος μαθητές που φοιτούν σε αυτό;

Α.Γ.: Οι καθηγητές γενικών μαθημάτων πρέπει έχουν κάποιο πτυχίο μουσικής ή αποδεδειγμ καλλιτεχνική εναισθήση. Οι καθηγητές μουσικ μαθημάτων, ως επί το πλείστον ωρομίσθιοι, επι γονται από την καλλιτεχνική επιτροπή, η οπ ανάλογα με τα προσόντα τους, τους κατατάσσει αξιολογικό πίνακα, από τον οποίο το ΠΥΣΔΕ π πληρώνει ανάλογα με τις ανάγκες του σχολείο

Οι μαθητές για να εγγραφούν στην Α' Γυμνασ δίνουν κάποιες υπαγορευόμενες εξετάσεις για να

1998