

## ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΝΤΟΡΑΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Π**ολύ σπάνια το Ρέθυμνο ζει σπιγμές τέτοιας μαγείας και ανάτασης σαν αυτές που έποιες την Κυριακή 25 Απριλίου 2004 στο Ωδείο της πόλης μας, κάτω από τους θυελλώδεις ήκους του πάνου της Ντόρας Μπακοπούλου.

Την εκδήλωση διοργάνωσε ο «Σύλλογος Φίλων και Αποφοίτων του Μουσικού Σχολείου» της πόλης μας και- ώς δηλώσει πρόεδρος του κ. Στέλλα Χαλκιαδάκη- πρόκειται για την πρώτη ιων εκδήλωση, στον έναν μόλις χρόνο χώρας και δραστηριοποίησης του. Ο Σύλλογος αποσκοπεί στη στήριξη- ιθική και υλική- του Μουσικού Σχολείου, στην προβολή του έργου του, στη συνδρομή και επίλυση των διαφόρων προβλημάτων του, στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας για τους σκοπούς και τους στόχους που η λειτουργία του υπηρετεί και, ακόμα, το ρόλο που το σχολείο μπορεί να διαδραματίσει στα εκπαιδευτικά και μουσικά δράμενα του τόπου. Μέσω στους σκοπούς, επίση, του Συλλόγου είναι και η διοργάνωση και συνδιοργάνωση με άλλους φορείς εκδηλώσεων που στόχο έχουν να προά-

γουν τον πολιτισμό μέσα από την καλλιέργεια της μουσικής παράδοσης και την ανάδειξη καινούριων μουσικών εκφράσεων και σχημάτων. Στα πλαίσια αυτής της προσπάθειας εντάσσεται και το ρεσιτάλ πιάνου της Ντόρας Μπακοπούλου που με το σπηλεώμα μας αυτό παρουσιάζουμε.

Η Ντόρα Μπακοπούλου είναι μια διεθνώς αναγνωρισμένη πιανίστρια, από τα πρώτα ονόματα του πιάνου στην Ελλάδα. Σε πλικά δεκαετία, μόλις, επών αποφόρτισε από το Ωδείο Αθηνών (Α' Βραβείο), μια καθηγήτρια τη Μαρίκα Παπαϊωάννου. Σύνεχισε της σπουδές της στο Conservatoire της Γενεύης, κοντά στον Louis Hiltbrand, απ' όπου και αποφόρτισε με A' Βραβείο Δεξιοτεχνίας και Διάκριση. Έχει δόσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ανδόνιο, Παρίσι, Μόσχα, Αγία Πετρούπολη, Νέα Υόρκη). Στην πλαίσια των εκδηλώσεων «Αθηνα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» εμφανίστηκε στο Ηράκλειο, ως σολίστ, ενώ έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στο εξωτερικό.

Η Ντόρα Μπακοπούλου έχει συνεργαστεί με μεγάλα καλλιτεχνικά αναστήματα, όπως τους: *Yehudi Menuhin, Mário Chávez, Δημήτρη Χαραρά, Βύρωνα Κολάτη, Μίκη Θεοδόρακη, María Farantouri κ.α.*

Έχει πνογραφηθεί έργα του δυτικού ρεπερτορίου (Μιάχ, Μπετόβεν, Μηράμης, Σοπέν, Ραβέλ, Ραχμάνινοφ) και έργα Ελλήνων συνδέσων, κυρίως Μάνου Χατζιδάκη και Μίκη Θεοδόρακη.

Για τη μεγάλη της προσφορά στη μουσική θραύστηκε από την Ακαδημία της Αθήνας, αλλά και από τους διαγωνισμούς του Μονάχου, Vercelli (Ιταλία) και της Βιέννης.

Στη συναυλία της Κυριακής η Ντόρα Μπακοπούλου πρότεινε στο πολυπλοκό κοινό της μια ποιότητα τα ακούσματα της οποίας θα συνεχίσουν να το συνοδεύουν για πολύ καιρό ακόμα. Κομμάτια δύσκολα και απαιτητικά, η Ντόρα τα προσέγγισε με απρόσμενα τρομακτική ευκολία και άνεση, δίνοντας μια ανάγνωση λεπτομερώς επιμελήμενη και έξοχα συναρπαστική. Σε όλα ανεξαρτέως

λουδίο είναι τελείως διαφορετικό από το άλλο. Έτσι, ο συνθέτης έρταξε ένα πελόριο- ενιαίο πάντως- με μια διαδοχή επι 24 φορές, μουσικό έργο.

Του M. Ravel η Ντόρα Μπακοπούλου παρουσίασε τη *Nixotetraloudēs*, τα Θλιμένα Πουλιά, τη Βάρκα στον Ωκεανό και την Καντάδα του Γελατοποιού, ενώ του M. Χατζιδάκη ερμήνευσε τις *Tésseris Laiέκες Ζωγράφεις*.

Η δεξιότεχνη της Ντόρας έλαψε ιδιαίτερα στα δύο πρώτα έργα του Προγράμματος, στα 24 Πρελούδια και στους Τέσσερις Καθηρέπτες του M. Ραβέλ. Με τα κομμάτια αυτά στη Ντόρα Μπακοπούλου πρότεινε στο πολυπλοκό κοινό της μια ποιότητα τα ακούσματα της οποίας θα συνεχίσουν να το συνοδεύουν για πολύ καιρό ακόμα. Κομμάτια δύσκολα και απαιτητικά, η Ντόρα τα προσέγγισε με απρόσμενα τρομακτική ευκολία και άνεση, δίνοντας μια ανάγνωση λεπτομερώς επιμελήμενη και έξοχα συναρπαστική. Σε όλα ανεξαρτέως

τα σμεία της παρτιτούρας πανίστρια κατάφερε να ελευθερώσει γενναιόδωρα όλη την κομψότητα και την αέρινη χάρη της μουσικής. Κάτιο από τα μαγικά δάκτυλά της οι νότες κατάφεραν και, κυριολεκτικά, έσπασαν και έπειρασαν τις πλακές της πενταγράμμου και ανέπνευσαν ολόδροσες μαζί με το κοινό. Με εξωπραγματικές ταχυτήτες σε πολλά σημεία της παρτιτούρας- και εν τούτοις με απαράμιλλη καβαρότητα- η Ντόρα κατόρθωνε να δίνει στις νότες της ζωή και ζωτάνια, να αναδεικνύει παραγάφους και ενύπτες και να τονίζει ολοδρόσερες ανάσες μόλις ολίγων δευτερολέπτων, που σταματώντας το χρόνο αστραπαία πρόβαλαν τη δομή και το σκεπτικό του μουσικού συνθέτη πίσω από τον κειμερόδρομο καταιγισμό από νότες που ακολουθού-

σε. Ποιος, αλήθεια, δεν ένιωσε με αβρότητα τις νυχτοπεταλούδες του Ραβέλ να ζωντανεύουν και να ανασταίνονται κάτω από τα μαγικά δάκτυλα της Ντόρας και να πετάνε ανάλαφρες πάνω στο μουσικό στερέωμα που αποκρυπτάλλωνται μουσική της;

Το κλείσιμο του Προγράμματος με τη μουσική του M. Χατζιδάκη αποδείχτηκε το ιδιαίτερο μουσικό επιδόριο μιας σπάνιας καλλιτεχνικής βραδιάς, που μίλωσε στην καρδιά του ρεβενινώτικου κοινού καρίζοντάς του πλούτο αισιοδοξίας και μια ανέβητη ούση και καλαρή διάθεση. Στα κέρια της Ντόρας τα τραγούδια μαζί και το πιάνο απέκτησαν φωνή, έλαμψαν εσωτερικά και ζωγόνησαν και δικαίωσαν τις προσδοκίες του κοινού.



ανθρώπου.

**ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΤΟ  
ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ**

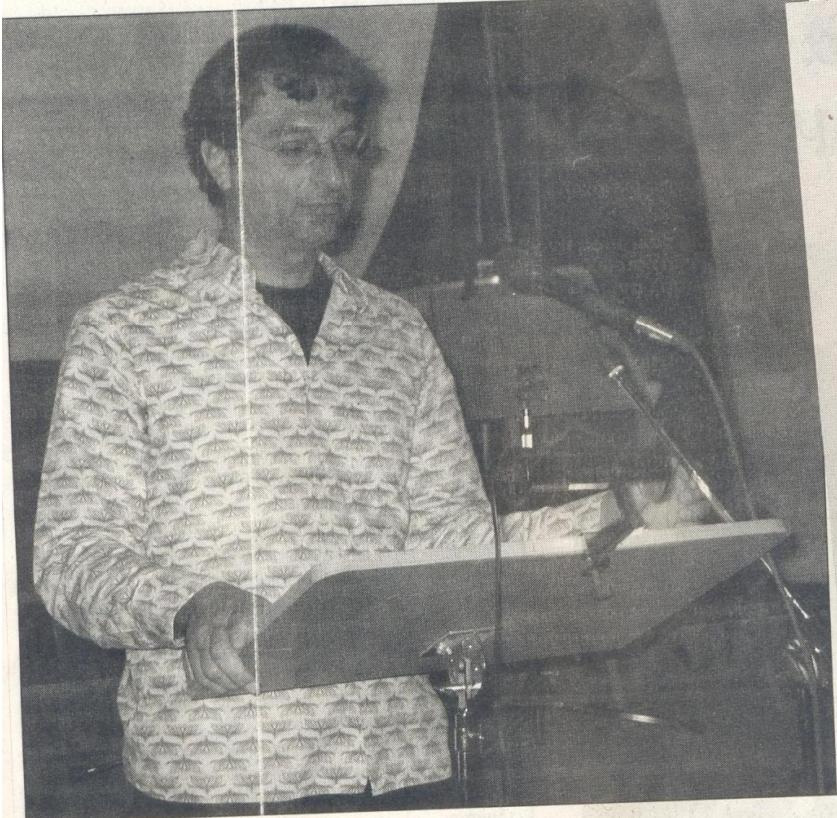
Η εκδήλωσις της Κυριακής της κ. Μπακοπούλου (όπως προγράψαμε) είχε την ιδιαιτερότητα ότι τη διοργάνωνε ο "Σύλλογος Φίλων και Αποφοίτων" αυτού του φιλόπονου σχολείου που μολονότι έχει τόσα πολλά προσφέρει στο Ρέθυμνο οι αρμόδιες αρχές δεν έχουν ακόμη δώσει λύση στο πρόβλημα στεγάσεως.

Η πρόεδρος του Συλλόγου Στέλλα Χαλκιαδάκη που προλόγισε την εκδήλωση είπε τα εξής στους παρισταμένους:

*"Η αποφινή μουσική εκδήλωσην είναι η In του συλλόγου μας ο οποίος έχει ένα χρόνο ζωής και δράσης.*

*Ο βασικός σκοπός του είναι να στήριξη του Μουσικού Σχολείου πθική και υλι-*

Με μελωδικά  
ταξίδια  
στη Μεσόγειο  
ταξίδεψε  
ο Γ. Κουμεντάκης  
τους  
Ρεθυμνιώτες  
στο Ωδείο



«Εγίνα μουσικός γιατί μ' αρέσει ν' ακούω. Χωρίς την ακοή δε γίνεται να ζήσω» υπογράμμισε  
ο κ. Κουμεντάκης

Τον συνθέτη Γιώργο Κουμεντάκη τίμησε προχθές στο Ωδείο της πόλης μας ο σύλλογος φίλων και αποφοίτων του Μουσικού Σχολείου Ρεθύμνου.

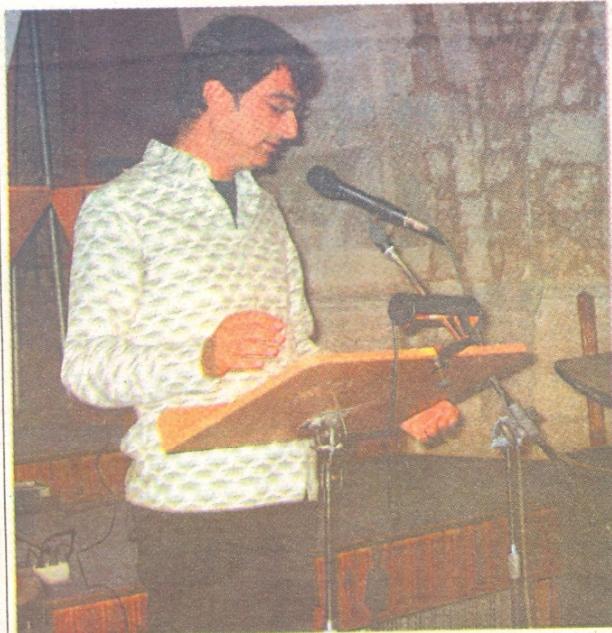
Αρχές και φορείς του τόπου αλλά και πλήθος Ρεθυμνιωτών γέμισαν ασφυκτικά την αίθουσα του Ωδείου εκφράζοντας με τον τρόπο αυτό την αγάπη τους για τη μουσική, αλλά και για το Γ. Κουμεντάκη, το Ρεθύμνιο μουσικοσυνθέτη, που τίμησε τον τόπο μας με τη συμμετοχή του στη τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας.

**«Ο Γ. Κουμεντάκης είναι για μας ο άνθρωπος της διπλανής πόρτας, ο συμμαθητής του διπλανού θρανίου»**

Ο πρόεδρος του συλλόγου φίλων και αποφοίτων Μουσικού σχολείου Ρεθύμνου, **Μανώλης Καλλέργης**, στη σύντομη ομιλία του τόνισε ότι ο Γ. Κουμεντάκης είναι για όλους τους Ρεθυμνιώτες ο άνθρωπος της διπλανής πόρτας, ο συμμαθητής του διπλανού θρανίου θρανίου, ο γιος του δασκάλου που τους έμαθε γράμματα.

«Ο Κουμεντάκης έχει καθίσει στα μουσικά θρανία αυτής εδώ της ιστορικής αίθουσας, έχει περπα-





**Με απόλυτη επιτυχία στέφθηκε η εκδήλωση που διοργάνωσε προχέρες το βράδυ στο Ωδείο της Παλιάς Πόλης ο Σύλλογος Φίλων και Αποφοίτων του Μουσικού Σχολείου Ρεθύμνου.**

**Η** ταν μια μουσική βραδιά αφιερωμένη στον καταξιωμένο συνθέτη Γιώργο Κουμεντάκη και οι Ρεθεμνίτες έδωσαν μαζικό «παρών» τιμώντας τον καλλιτέχνη, που τιμά με τη δουλειά και την πορεία του τον τόπο μας.

Το Ωδείο ήταν κατάμεστο από κόσμο, θα λέγαμε ασφυκτικά γεμάτο.

Ως χώρος αποδείχθηκε μικρός για να χωρέσει τόση αγάπη για τον Γιώργο Κουμεντάκη. Αγάπη που από τον ίδιο ανταποδόθηκε μέσα από τη μαγική μουσική του.

Τα λόγια μουσική του...

λέμε την αλήθεια εμείς οι μέσοι άνθρωποι δεν καταλαβαίνουμε τις ακριβώς σημαίνει αυτό. Πιστεύω πως θα μας το εξηγήσει ο ίδιος σήμερα. Πράγματι, εκτός από τη μουσική του, σήμερα θα ακούσουμε και το λόγο του.

Όσον αφορά εμάς, κυρίες και κύριοι, εμείς οι Ρεθεμνίτες νιώθουμε στους ώμους μας το βάρος μιας συγκεκριμένης πνευματικής κληρονομίας. Αυτό το βάρος είναι φορτωμένο κύρια στους ώμους των πολιτιστικών φορέων που δραστηριοποιούνται μέσα στον ιστό της.

Ο Σύλλογος Φίλων και Αποφοίτων του Μουσικού Σχολείου Ρεθύμνου είναι ένας από αυτούς τους φορείς της πόλης, ίσως ο πιο νεαρός σε ηλικία από όλους, και είναι εκείνος που διοργανώνει την αποφινή βραδιά. Στόχος του Συλλόγου μας είναι η στήριξη του ζωντανού πολιτισμικού κυττάρου του Ρεθύμνου που λέγεται Μουσικό Σχολείο, και συγχρόνως στόχος του είναι η ευρύτερη μουσική άνθιση στον τόπο μας. Αγαπητοί φίλοι και φίλες, δεν θέλομε να ξεχνάτε το Μουσικό Σχο-

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ:**

# «Έγινα μουσικός γιατί μ' αρέσει να ακούω»

ντάκη,

Το μεν Ρέθυμνο σε γέννησε, η δε μουσική σε έθερψε. Για μία μοναδική βραδιά, την αποφινή, εσύ θα ανήκεις και στα δύο, και στο Ρέθυμνο και στη μουσική.

## Η ΔΩΜΗ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Ο Γιώργος Κουμεντάκης πήρε πρώτος το λόγο μιλώντας για τη μουσική, τους συνθέτες, τους μουσικούς και τους ακροτέτες.

Ο λόγος του μας εισήγαγε στη λόγια μουσική του που απόδοθηκε εξαίσια και μας συνεπήρε.

Έργα του Γιώργου Κουμεντάκη του Schumann και Bach απέδωσαν αριστοτεχνικά η Σούλα Τσαουσόδγλου και η Ελευθερία Μιχάλα στο πάνω.

Το κουαρτέτο εγχόρδων του Δήμου Ηρακλείου με τους Ηρακλή Θανάση, Λεονάρδο Σόπτι, Ακρόν Νταλάπτη στα Βιολιά και Σορέν Χόνσεν στο Βιολεντσέλο.

Παρουσιάστηκε ακόμα το 20 μέρος (πόλις) της multimedia τριλογίας «Ιστορία του ματιού», video, ηχητικός σχεδιασμός, surround sound installation: Studio 19 σε προσαρμογή για κιθάρα και εκτέλεση από τον Γιώργο Μουλουδάκη.

## ΜΟΥΣΙΚΗ, ΜΟΥΣΙΚΟΙ

### ΚΑΙ ΑΚΡΟΑΤΕΣ...

Για τη μουσική, τους μουσικούς και τους ακροτέτες μίλησε προχθές ο Γιώργος Κουμεντάκης. Ξεκίνησε λέγοντας: «Έιμαι μουσικός γιατί μ' αρέσει να ακούω. Χωρίς την ακοή δεν γίνεται να ζήσω. Και μ' αυτούς τους ήχους που συλλαμβάνει η φαντασία μου, προσπαθώ να επικοινωνήσω με ανθρώπους που και γ' αυτούς ο ήχος είναι κάτι ιδιαίτερο στη ζωή τους. Άσχeta από τον κοινωνικοπολιτικό περίγυρο, άσχeta αν ζούμε τις μέρες των αποτυχημένων ιδανικών, άσχeta αν η αισθητική των ημερών μας είναι δυνατείστουργική, ο ήχος παραμένει ακόμα σαγηνευτικός.

Τα περισσότερα έργα μουσικής ξεκινούν συνήθως από μία αφηρημένη έμπνευση που προκαλείται από την ευχαρίστηση και το ενδιαφέρον που οι ίδιοι οι ήχοι κομίζουν στη φαντασία του δημιουργού συνθέτη. Το ίδιο το ηχητικό φαινόμενο είναι αρκετό για να οδηγήσει τη φαντασία σε διαδρομές πολυποίκιλες και άκρως εκφραστικές χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν και άλλες πιο καθημερινές αφορμές που προκαλούν το δημιουργικό έντυπο του συνθέτη.

Ο συνθέτης λοιπόν, είναι ο άνθρωπος που μπορεί για οποιοδήποτε λόγο να ενεργοποιεί τη



## Μαγική η εκδήλωση της Κυριακής στο Ωδείο

διασκέδαση έως την υψηλή διασκέδαση, από την απλή ως την πιο ψηλή πνευματικότητα, δηλαδή όλο τον κύκλο της εμπειρίας της ζωής».

Σ' αλλο ομιλίας του ο κ. Κουμεντάκης τόνος ότι: «Θα αλλάξουν πολλά όταν συνειδητοποιουσουμε ότι η τέχνη είναι μέρος της κοινωνίας, όχι με διακοσμητικό ή συμβολικό περιεχόμενο, αλλά σαν μία μηχανή που παράγει γνώση».

Ακόμα κι αν ο καλλιτέχνης απομονώνεται για να δημιουργήσει το έργο του, η μετέπειτα διαδικασία που το έργο απενθύνεται στο κοινό, είναι μία διαδικασία απέρευτης δύναμης που τρέφει την καθημερινή μας ζωή.

Η αισθητική δύναση που πα-

λα χρονικά διαστήματα με τις πνευματικές επιδράσεις των έργων τέχνης. Πος κρατάς ζωτανή την πνευματική συνείδηση των κοινών; Ποιος ο ρόλος των δημιουργών; Να επανελαμβάνεται την ιστορια για να δημιουργεί νέα; Ο πολιτισμός φυσικά έρχεται από το παρελθόν. Αν μείνει όμως μόνο παρελθόν δεν θα έχει μέλλον. Ακόμα κι αν το παρελθόν είναι ένδοξο, εάν δεν εξελιχθεί και εάν δεν γίνει ένα σημαντικό στοιχείο παιδείας και καλλιτεχνείας στη σύγχρονη ζωή, θα καταλήξει ένα μονωτικό προϊόν, ικανό να ικανοποιεί την γλώσσα. Το προσποτικό του ύφος».



ερμηνευτών και στο τέλος πάλι η συωτηρία επανέρχεται, αλλά αυτή τη φορά συγκεντρώνεται να ανακαλύψει τη δική της γλώσσα.

Το προσποτικό του ύφος».

ερμηνευτών και στο τέλος πάλι η συωτηρία επανέρχεται, αλλά αυτή τη φορά συγκεντρώνεται να ανακαλύψει τη δική της γλώσσα.

τροφοδοτεί το μέγιστο. Οι κορυφαίες σημαντικές μετρές ανταρέργονται. Προσωπικά πιστεύω ότι δεν πρέπει να έχουμε την

λύση της εργατικοποίησης από την δεν υπακούει σε καμία εξουσιονοκή ανάρτη. Κάθε έργο είναι μία νέα μαζιτεία στον προσωπικό μας κόδιμο που μας βοηθάει να υπερκινόνεις τους φό-

τον δεν υπακούει σε καμία εξουσιονοκή ανάρτη. Κάθε έργο είναι μία νέα μαζιτεία στον προσωπικό μας κόδιμο που μας βοηθάει να υπερκινόνεις τους φό-

30

ΣΑΒΒΑΤΟ 1 - KYRIAKH 2 OKTOVRIOU 2005

ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΑΞΙΟΛΟΓΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ "ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ"

## Ο Γιώργος Κουμεντάκης τίμησε το Ρέθυμνο τον τίμησαν όμως και οι Ρεθεμνιάτες



Ο Γιώργος Κουμεντάκης τίμησε το Ρέθυμνο, τον τίμησαν όμως και οι Ρεθεμνιάτες

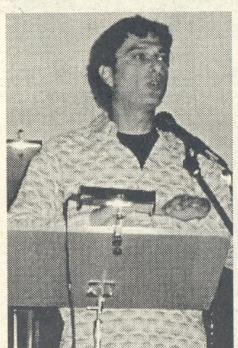
Μοναδική θα χαρακτηρίζει την μουσική εκδήλωση τιμής στον Γιώργο Κουμεντάκη το συνθέτη που τιμά το Ρέθυμνο με το έργο του, αρκεί να σκεφτείτε κανείς ότι η μουσική του οποιούν ακούστηκε στα πέρατα της γης με τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Αθήνα.2004.

Ο Γιώργος Κουμεντάκης ήρθε την Κυριακή ανταποκρινόμενος στην πρόταση που του είχε κάνει πριν ένα χρόνο η πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων και αποφοίτων του Μουσικού Γυμνασίου Στέλλα Χαλκιαδάκη, ενώ η εκδήλωση τελόυσε υπό την αιγιδα της Νομαρχίας.

Στο καταύεστο Ωδείο παίχθικαν εξαιρετικά μουσικά κομμά-

κώστα.  
ΤΙ ΕΙΠΕ Ο ΡΕΘΥΜΝΙΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗΣ

Ο Γιώργος Κουμεντάκης, το σενινό και αγαπημένο παιδί του Ρεθύμνου συγκινμένος από τη θέρμη του κόδιμου θα πει μεταξύ άλλων στον ίδιο χώρο από τον οποίο έλαβε τη μουσική παιδεία: "Είμαι μουσικός γιατί μ' αρέσει να ακούω. Χωρίς την ακοή δεν γίνεται να ξέσω. Και μ' αυτούς τους ήχους που συλλαμβάνει η φαντασία μου, προσπαθώ να επικονινώνω με ανθρώπους που γι αυτούς ο ήχος είναι κάτι ιδιαίτερο στη ζωή τους. Άσχετα από τον κοινωνικοπολιτικό περίγρα, άσχετα αν ζούμε τις μέρες των αποτυχημένων ιδανικών, άσχετα αν η αισθητική των ημερών μας είναι δυσλειτουργική, ο ήχος παραμένει ακόμα σαγηνευτικός.



Ο πολιτισμός φυσικά έρχεται από το παρελθόν. Αν μείνει όμως μόνο παρελθόν δεν θα έχει μέλλον. Ακόμα κι αν το παρελθόν είναι ένδοξο, εάν δεν εξελιχθεί και εάν δεν γίνει ένα σημαντικό στοιχείο παιδείας και καλλιτεχνείας στη σύγχρονη ζωή, θα καταλήξει ένα μουσικοπολιτικό προϊόν, ικανό να ικανοποιεί την γλώσσα.

Το προσποτικό του ύφος».