



Η οικογένεια της αξέχαστης Γιάννας και η καρνοβαλική σμίδα «Μπουμπούνες» βράβευσε την Ειρήνη Συσκόκη και την Πελαγιά Μαρινάκη



Ιάννος Χριστουγεννιάτικος παρουσίας χθες στο Θέατρο το Μουσικό Γυμνάσιο και Κέντρο Φεγγίου. Διακρίνονται στη φωτογραφία Αργυρού Κακλάδη, Βεδούσα Σαββάκη και Αντώνης Σπάθης της Α' Λυκείου

Ρέθυμνο

Και όμως, αυτοί
οι νέοι δεν είναι
«σκατόπαιδα»

Αυτήν την «έπαστη» άκουσα να την υποβάλλουν την Τρίτη (14.5.02) το βράδυ σταθροί ανέργων μετά την Ελανιά - Αρέσσια του Μουσικού Σχολείου Ρέθυμνου στον οδόσατο μουσικό Μάνο Χατζηδάκη... Τη δέκατη γιατί τη δεύτερη ως τον μια αλληλού έκανα για δέλτας και δύος τους συντελεστές αυτής της μαργαριτής μουσικής «λεπτούργησα», ιδιαίτερα όμως γι' από τις νέες και αυτούς τους νέους που στάθηκαν με τόση αυτοπεποίθηση δίπλα στη δασκάλης και τους δασκάλους τους. Οι μουσικοί, σι εργαντεύτρες, οι πανιάτρες, τα κορίνθια της χαροδίας μιας ευχαρίστημαν και μιας συγκίνησαν. Όλες και όλοι απέδειχαν τις πανόραμές και δεξιότητές τους, σε πρωτοκαλού και συλλογικού επίπεδο, ήμουν με σιγηφάτια των πιάσιμων μουσικών πρόσθιων το Σχολείο τους και χάρισαν πολλά όμορφα ακούσματα στο πολυλεπής ακροατήριο. Η συναυλική παρουσία του Σχολείου και τη παρουσίαση της εκδήλωσης πάνω σήμερα. Όλες και δύο έλαμψαν στο φως των μουσικών πάνω και σκορπίζαν και έβλαψαν το μέρος και τη πρέση όπου πιο δημοφηγέας η μουσική παίδεια. Μακάρια για την ευαίρια να την έβαν και οι άλλοι νέοι. Τέτοι και αυτοί οι σπόλαι θα ήταν διαρρηκτικοί και πράσινοποι τους, αφορά λόγω, βετακή, εκτος κι αν στ. Υπορρήγης τα βλέπα όλο μέρος από την αρντική πλευρά του.

Μιχάλης Τρούλης



Οι Ρεθύμνοι καλλιτέχνες αγαπούν και στηρίζουν το Μουσικό Γυμνάσιο

φροντίζουν για το σχολείο και να
παίζει σπουδαϊκό ρόλο στα
πανεπιστήμια και εν γένει στα πολιτικά
πρόγραμμα της πόλης μας:

Τη πολιτική φιλομουσικής
του Μουσικού Σχολείου
ην περιγράφει ο Φρυγανάκης

παίζει σπουδαϊκό ρόλο στα
πανεπιστήμια και να εργαζείται
στον ακαδημαϊκό πολιτισμό μας.
Η πολιτική φιλομουσικής
του Μουσικού Σχολείου
ην περιγράφει ο Φρυγανάκης

του σχολείου και δίλα
ρετά να τη πληροφορή
σε μία συνάντηση στην
πόλη μας με τον ακαδημαϊκό
διάδικτον του Διεύθυνσης
της Αντώνιο Γερετζή

Από τη χριστουγεννιάτικη εκδήλωση του Μουσικού Σχολείου της πόλης μας

Του
ΚΩΣΤΗ ΗΑ.
ΠΑΠΑΔΑΚΗ

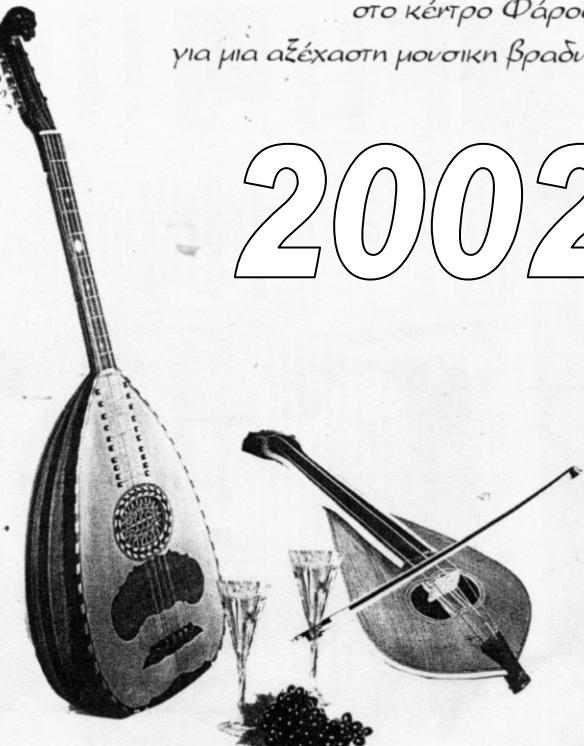
Κοινό τόπο αποτελεί τη φεγγιά
που όταν καλό είναι ο πίνακας να
μπαίνει όλο και πιο φτελά σε
κάθε ευγενική αστυματική
προσωπεία του ανθρώπου.
Και η αλιθία αυτή γίνεται
καταρρέει στην περίπτωση
του Μουσικού Σχολείου της
πόλης μας. Από τη γενικότερη
κοινωνική παρουσία του φαινετού
ότι καλό φαίνεται σε κάθε
καταλληλότητα του, το Σχολείο αυτό
επιδιώκει καθώς υψηλότερης
προκλητικότητας προσφέρεται
ο ρεβενινώματος καινότητά
εξέπτωσης και μητρόλειον ημε-
τικών αναρριχήσεων.
Για διαποτήση μας αυτών
φροντίζουν στο μετό προλόγο
τους τόσο το φθοράς Διευθύ-
νης Μέσης Εκπαίδευσης
Ιωνίου κ. Σταύρου Ζαννένης
και ο Διευθυντής του Σχο-
λείου κ. Αντ. Πετρακάκης, που
σαν από το πολυπλόκο

φροντίζουν και τη ολοέναρχη μουσική αντίληψη με την οποία
παραπομπές, εκπαίδευσης και
κανονιστικού αρμόδιας και
ενορχεύσεως, διδάσκεται καρ-
πρατηρικά την παρουσία του
κανονισμού που θυσιάστηκε
πραδούσαντας κακοναγκαία
("Άναρχος Θεός"), καθώς στο
Μορφωτικό διάδρομο σε ψυλικού-
πατη παρουσία του κλαρίνου
και στα Κρητικά της Κρητικής
λύρας και του λαούσου.

Στο δεύτερο και κυριότερο
μέρος της εκδήλωσης έλαμψε
με τη συναλλεκτική παρουσία
όλων των συνεκπειτών του το
Μουσικό Σχολείο, κάτω από
την κατώ πάντα σέβια διεσθίω-
ση των γνωστών ρεβενινώματων
μαζί του Άκη Πετρακάκη.

Στο μέρος αυτού παρουσιά-
στηκαν γνωστές χριστουγε-
νιάτικες μελωδίες από την
ραδιό και ορχήστρα του Σχο-
λείου και συγχρόνως την από καρ-
διάδη προσέρχεται την μπινύρα-
τος της αγάπης των Χριστου-
γεννών, οδυσσώντας σε μια

2002



Πανεκπλήσσει την Επιστροφή της Παρασκευής



ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΑΚΗΣ
ΠΡ/ΘΝ ΤΡ. ΦΥΣ. ΛΙΓΩΗΣ